

Центральный государственный архив Молд. ССР

Отдел фондов литературы и искусства

фонд № ~~2966~~
2118.

Бабиц

Лидия

Осиповна

Опись № 1

годы: 1914-1939

ед. хр. 1-4

На 5 листах

ф. 2118 см 1

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
МОЛДАВСКОЙ С С Р

Б А Б И Ч

Л и д и я О с и п о в н а
(1897 —) невица

Фонд № ~~2966~~ 2118

Опись № I

на документальные материалы за

1914 — 1939 годы.

2

О Г Л А В Л Е Н И Е
к описи № I на фонд ~~2966~~ — Л.О.БАБИЧ
2118

Название разделов	№№ ед.хр.	№№ страниц описи
П р е д и с л о в и е		
I. Материалы к биографии Л.О.БАБИЧ	I-3	
II. Материалы о Л.О.БАБИЧ	4	

ПРЕДИСЛОВИЕ

БАБИЧ Лидия Осиповна родилась 24 сентября 1897 года в городе Кишиневе.

Л.О.БАБИЧ занималась в Кишиневской музыкальной школе по классу фортепиано. В 1918 году она поступила в Одесскую консерваторию, где стала заниматься и по классу вокала.

В 1918 году Лидия Осиповна возвращается в Кишинев и берет уроки у прославленной певицы Лидии Яковлевны Липковской. С 1922 по 1925 год Л.О.БАБИЧ совершенствует свое мастерство в Милане.

В 1925 году певица дебютировала в роли Виолеты в "Травиате" Верди на сцене Бухарестской Оперы. "Певица редкого дарования," — так единогласно оценила этот дебют публика и музыкальная критика.

На сцене Бухарестской Оперы Л.О.БАБИЧ спела партии Лакме в одноименной опере Делиба, Констанцы в "Похищении из сераля" Моцарта, Виолеты в "Травиате" Верди, Маргариты в "Фаусте" Гуно, Антонины в "Сказках Гофмана" Оффенбаха, Розины в "Севильском цирюльнике" Россини, Антонины в опере Глинки "Жизнь за царя", Джильды в "Риголетто" Верди, Манон в одноименной опере Масне и др.

С этого времени (с 1926 года) она становится ведущей солисткой Бухарестской Оперы. Л.О.БАБИЧ пела в Париже, Берлине, Штутгарте, Варшаве.

Об одной из лучших ее ролей, роли Джильды, Варшавские газеты писали в 1927 году, что БАБИЧ обладает "обаятельным, симпатичным, проникнутым лиризмом, прекрасным голосом, музы-

кальностью и актерскими способностями."

Музыкальные критики, отмечая прекрасные голосовые данные Л.БАБИЧ, всегда подчеркивали гармонию сценического и музыкального исполнения как отличительное качество певицы.

В 1940 году, в освобожденной Бессарабии, Лидия Осиповна БАБИЧ стала солисткой Молдавской филармонии. В годы Великой Отечественной войны Л.БАБИЧ выступает в составе ансамбля "Дойна".

С 1944 по 1965 год Лидия Осиповна преподает в Кишиневской государственной консерватории им. Г.Музыческу. Среди ее учениц были ныне Народные артистки МССР В.Савицкая, П.Ботезат и Народная артистка СССР Т.Чебан.

Личный фонд Л.О.БАБИЧ принят на хранение от фондообразователя.

Документальные материалы были в состоянии россыпи. Крайние даты архивных документов 1914 - 1939 годы.

Фонд содержит вырезки из газет, программу, афишу и личный документ.

Опись составлена согласно инструкции научно-технической обработки документальных материалов фондов личного происхождения.

УТВЕРЖДЕНО
 Экспертно-проверочной комиссией
 Архивного управления
 при Совете Министров МССР
 Протокол № 16/86
 от 24 августа 1987 г.
 Дела, внесенные в опись,
 подлежат сдаче в Центральный
 государственный архив
 Республики МССР
 Председатель *Кривиз*
 Отв. секретарь *Кривиз*

№ п/п	Заголовки единиц хранения	Крайние даты ед.хр.	К-во листов	Отметки
I	2	3	4	5

I. Материалы к биографии
Л.О. БАБИЧ

- | | | | |
|----|--|-----------------|-------|
| 1. | Паспортная книжка Л.О.Бабич | II августа 1914 | II л. |
| 2. | Афиша о постановке оперы Дж.Верди "Травиата". Партию Виолетты исполняет Лидия Бабич (на румынском языке) | 3I января 1926 | I |
| 3. | Программа румынской оперы за 1938-1939 гг. г.Бухарест | 1938-1939 | I2 |

II. Материалы о Л.О.БАБИЧ

- | | | | |
|----|------------------------------|-----------|------------|
| 4. | Вырезки из газет о Л.О.Бабич | 1921-1928 | 70 вырезок |
|----|------------------------------|-----------|------------|

В данную опись внесено 4 (четыре) единицы хранения.

ХРАНИТЕЛЬ ФОНДОВ

В.Думбрава /В.ДУМБРАВА/

2 июня 1971 года.

В настоящей описи
5 (пять) листов.

Арх. Рум