

Центральный государственный архив Молд. МСР

Отдел фондов литературы и искусства

фонд № ~~2966~~
2118.

Ф-2118 он 1

Бабич

Лидия

Осиповна

Опись № 1

Годы: 1914-1939

с. хр. 1-4

На 5 листах

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
МОЛДАВСКОЙ ССР

Б А Б И Ч

Л и д и я О с и п о в на
(1897 —) *невеста*

Фонд № 2966 2118

Опись № I

на документальные материалы за
1914 — 1939 годы.

О Г Л А В Л Е Н И Е

к описи № I на фонд 2966 - Л.О.БАБИЧ
2118

Название разделов	№ ед. хр.	№ страниц описи
П р е д и с л о в и е		
I. Материалы к биографии Л.О.БАБИЧ	I-3	
II. Материалы о Л.О.БАБИЧ	4	

ПРЕДИСЛОВИЕ

БАБИЧ Лидия Осиповна родилась 24 сентября 1897 года в городе Кишиневе.

Л.О.БАБИЧ занималась в Кишиневской музыкальной школе по классу фортепиано. В 1918 году она поступила в Одесскую консерваторию, где стала заниматься и по классу вокала.

В 1918 году Лидия Осиповна возвращается в Кишинев и берет уроки у прославленной певицы Лидии Яковлевны Липковской. С 1922 по 1925 год Л.О.БАБИЧ совершенствует свое мастерство в Милане.

В 1925 году певица дебютировала в роли Виолетты в "Травиате" Верди на сцене Бухарестской Оперы. "Певица редкого дарования," — так единогласно оценила этот дебют публика и музыкальная критика.

На сцене Бухарестской Оперы Л.О.БАБИЧ спела партии Лакме в одноименной опере Делиба, Констанцы в "Похищении из сераля" Моцарта, Виолетты в "Травиате" Верди, Маргариты в "Фаусте" Гуно, Антонии в "Сказках Гофмана" Оффенбаха, Розины в "Севильском цирюльнике" Россини, Антониды в опере Глинки "Жизнь за царя", Джильды в "Риголетто" Верди, Манон в одноименной опере Масне и др.

С этого времени (с 1926 года) она становится ведущей солисткой Бухарестской Оперы. Л.О.БАБИЧ пела в Париже, Берлине, Штутгарте, Варшаве.

Об одной из лучших ее ролей, роли Джильды, Варшавские газеты писали в 1927 году, что БАБИЧ обладает "обаятельным, симпатичным, проникнутым лиризмом, прекрасным голосом, музы-

кальностью и актерскими способностями."

Музыкальные критики, отмечая прекрасные голосовые данные Л.БАБИЧ, всегда подчеркивали гармонию сценического и музыкального исполнения как отличительное качество певицы.

В 1940 году, в освобожденной Бессарабии, Лидия Осиповна БАБИЧ стала солисткой Молдавской филармонии. В годы Великой Отечественной войны Л.БАБИЧ выступает в составе ансамбля "Дойна".

С 1944 по 1965 год Лидия Осиповна преподает в Кишиневской государственной консерватории им. Г.Музыческу. Среди ее учениц были ныне Народные артистки МССР В.Савицкая, П.Ботезат и Народная артистка СССР Т.Чебан.

Личный фонд Л.О.БАБИЧ принят на хранение от фондообразователя.

Документальные материалы были в состоянии россыпи. Крайние даты архивных документов 1914 - 1939 годы.

Фонд содержит вырезки из газет, программу, афишу и личный документ.

Опись составлена согласно инструкции научно-технической обработки документальных материалов фондов личного происхождения.

5

УТВЕРЖДЕНО	
Экспертно-проверочной комиссией	
Архивного управления	
при Совете Министров МССР	
ПРСТ № 1 № 168	
от 24 августа 1967 г.	
Дела, включенные в опись,	
подлежат сдаче в Центральный	
государственный архив	
Республики ССР	
Председатель	
Отв. секретарь	

№	Заголовки единиц хранения	Крайние даты ед. хр.	к-во листов	Отметки
I	2	3	4	5

I. Материалы к биографии

Л.О. БАБИЧ

I. Паспортная книжка Л.О.Бабич II августа II л.
1914

2. Афиша о постановке оперы
Дж.Верди "Травиата". Партию
Виолетты исполняет Лидия
Бабич (на румынском языке) 31 января
1926 I

3. Программа румынской оперы
за 1938-1939 гг. г.Бухарест 1938-1939 12

II. Материалы о Л.О.БАБИЧ

4. Вырезки из газет о Л.О.Бабич 1921-1928 70 вы-
резок

В данную опись внесено 4 (четыре) единицы хранения.

ХРАНИТЕЛЬ ФОНДОВ

Дж /В.ДУМБРАВА/

2 июня 1971 года.

В настоящей описи
5 (пять) листов.

Апр. 27/1